

Sujet de Brevet des collèges

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*

Corrigé des questions

A. Le narrateur :

1.a) Le pronom personnel sujet employé dans ce passage est « il » (lignes 1 et 2). La narration est faite à la troisième personne.

b) L'auteur emploie le passé simple (« vint », « regarda » et « dit ») pour les actions ponctuelles et l'imparfait (« était », « semblait » et « gardait ») pour les actions qui durent.

2.a) Les expressions appartenant au thème de la vue sont « regarda » et « œil étrange ».

b) « il entendit » (l. 10) fait référence au sens de l'ouïe

c) L'intervention du narrateur se traduit par le modalisateur « sans doute », qu'on peut remplacer par « peut-être » ou « certainement ».

B. Le rythme du récit :

3.a)

Lignes	Indices de temps	Temps écoulé	Événements racontés
Lignes 1 à 11	« Le soir » ; « La nuit arrivée » ; « la nuit s'écoula » ; « le lendemain » ; « après la visite du matin »	Une soirée et une nuit	Visite du geôlier, attente de Dantès, nouvelle visite du geôlier et coups frappés contre la muraille
Lignes 12 à 17	<i>aucun</i>	Environ une minute	Rapide discussion entre les deux hommes
Lignes 18 à 24	« Aussitôt	Moins d'une minute	Apparition rapide du prisonnier voisin

b) La narration présente les faits dans l'ordre chronologique.

4.a) La troisième interrogative (« Je puis donc agir ? » l. 16) est la seule à ne pas présenter d'inversion dans l'ordre sujet-verbe (« Est-ce vous ? » ; « est-il parti ? »).

b) À l'issue du dialogue, les deux personnages décident de se rencontrer physiquement. Le prisonnier voisin termine son tunnel sous le mur et passe dans la cellule de Dantès.

c) Ce dialogue permet de rendre la scène plus vivante, ce qui est important car Dantès peut enfin parler avec quelqu'un qui ne soit pas un geôlier et le discours direct nous fait partager son soulagement.

C. Les personnages :

5.a) Le verbe « importuner » (gêner, déranger) est de la même famille que l'adjectif « importun » qui signifie « qui gêne, qui dérange ».

b) Le geôlier est importun car il risque de découvrir « l'ouverture inachevée » entre les deux cellules et de contrarier les plans des deux prisonniers.

6. Le voisin de Dantès manifeste sa présence d'abord par des coups contre le mur (l. 10-11), puis par la parole (l. 12 à 17) et enfin en se montrant à Dantès (l. 22 à 24). Le narrateur veut nous le faire découvrir progressivement et nous faire éprouver le même suspense qu'à Dantès.

Corrigé de la réécriture

« ... je me rejetai en arrière, tandis qu'une masse de terre et de pierres détachées se précipitait dans un trou qui venait de s'ouvrir au-dessous de l'ouverture que j'avais faite moi-même ; alors, au fond de ce trou sombre et dont je ne pouvais mesurer la profondeur, je vis paraître une tête... »

Sujet de la rédaction

Vous écrirez un récit proposant une suite immédiate à cette scène qui racontera l'évasion de Dantès et de son compagnon.

Votre texte sera un récit à la troisième personne écrit au passé.

Il mêlera la narration, la description et le dialogue.

Il sera tenu compte, dans l'évaluation, de la correction de la langue et de l'orthographe.